

Liceo Ludovico Ariosto
Ferrara

Programmazione iniziale
anno scolastico 2019 -2020
STORIA DELL'ARTE
Classe IVA Liceo Classico

Prof. Caterina Pieri

Testi: Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte. Quarta edizione, versione arancione, vol. 1*, Zanichelli

Premessa: l'insegnamento della Storia dell'Arte nel primo biennio del Liceo Classico si articola in un'ora disciplinare e un'ora in compresenza con Latino in cui si tratterà il tema **Gli spazi della città romana**.

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dalla Preistoria al 476 d.C.*	Impiegare adeguatamente il lessico specifico Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte Acquisire un corretto metodo di analisi	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalla Preistoria al 476 d.C.	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalla Preistoria al 476 d.C.	Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari) Comprendere il significato dell'immagine riprodotta	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere alcuni musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalla Preistoria al 476 d.C.	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

*** CONTENUTI dettagliati**

Architettura megalitica

La civiltà cretese

la città fortezza dei Micenei

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia (periodizzazione, la città)

Il tempio e gli ordini.

La ceramografia

La rappresentazione della figura umana dall'età arcaica all'età ellenistica.

Il teatro greco
L'arte in Italia: i primi abitanti, gli Etruschi. La città di Spina.

Roma: le origini, la repubblica e l'impero, urbanistica e architettura, la fondazione delle città, *castrum*, i materiali e le tecniche, l'architettura delle opere pubbliche, *domus*, *insulae* e *villa*, l'architettura dei templi, influssi etruschi e greci, basilica, i fori, archi di trionfo.
Rimini: le persistenze della città romana nella città attuale (si prevede un viaggio di istruzione in primavera che potrebbe essere l'occasione per verificare alcune delle competenze trasversali indicate nella programmazione del consiglio di classe)

STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Per il lavoro svolto in classe si utilizzeranno oltre al manuale in adozione altri strumenti atti a fornire apparati iconografici e testimonianze scritte: cataloghi, monografie, guide, PC e LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche potranno essere scritte e orali; le prove scritte potranno essere test, letture di opere e per la prova scritta con domande aperte si adotta la seguente griglia di valutazione:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione,rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi:

Voto 3: l'alunno si sottrae alla verifica

Voto 4: l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti

Voto 5: l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con una terminologia specifica non sempre corretta

Voto 6: l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico accettabile

Voto 7: l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto

Voto 8: l'alunno evidenzia conoscenze corrette su periodi, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato

Voto 9: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti e si esprime con linguaggio ricco e appropriato

Voto 10: l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti con apporti personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Ferrara, 28 ottobre 2019

**L'insegnante
Caterina Pieri**